

OCTAVIO GETINO

Bueno, muy buenos días a todos, yo agradezco la invitación que me han hecho. Y aunque estoy, yo vine representando la Fundación del Cine Latinoamericano, me resulta, muy difícil representar a nadie. Si soy colaborador, asesor y partícipe de todo los proyectos que tiene esta fundación en materia de intentar contribuir al desarrollo tanto industrial como cultural de la cinematografía de América Latina, porque cuando estamos hablando de cine Latinoamericano, en el fondo estamos hablando de una convención, dado que históricamente el cine Latinoamericano se ha concentrado en tres grandes países: Brasil, México y Argentina, que tienen el 60/70 por ciento de la producción del siglo XX. Mientras que el resto de los países apenas representan 20/25 por ciento de la producción. Sin embargo, dado los elementos de coincidencia, de hermandad que existen en la historia, en lo que paso, en lo que nos proponemos a hacer, evidentemente si podemos aceptar como proyecto esta construcción de lo Latinoamericano. En primera instancia, un saludo también de la Fundación y Alquimia Peña su Directora, que está desarrollando también entre otras cosas, tareas como es la de investigar problemas básicos de cine, como son los de la producción y distribución del mercado, problemas como son las incidencias que tienen las nuevas tecnologías, particularmente la del audiovisual, el diseño de contenido, de la producción y en la comercialización, y problemas como son, que a mi me parecen muy importantes que tienen que ver con la formación de nuevos públicos, porque si nosotros no somos capaces de crear, no solo películas, crear sistema de distribución y de exhibición, sino, crear nuevos públicos, el cine Latinoamericano no tiene mucho futuro, y la creación de estos nuevos públicos, convocan no solo a los cineastas, a los empresarios, a los que diseñan contenidos, sino a todos los sectores de la sociedad, particularmente al sector educativo y del sector cultural. Sobre esto no hay mucho trabajo escrito pero, son tareas que se están desarrollando en estos momentos. Hay un observatorio del cine y audiovisual Latinoamericano que tiene, que está en proyecto, pero que ya está construyéndose y se puede acceder en el en la página web [www.cinelatinoamericano.org](http://www.cinelatinoamericano.org) y ahí pueden encontrar todo lo que son las legislaciones de cine, televisión, derechos de autor de los países de América Latina, como también el cine ..... como también investigaciones y estudios que se han venido haciendo en este siglo sobre este tema. También entre otras cosas se intenta hacer aunque sin muchos recursos, el tema de apoyo a lo que es el cine documental, que incluye el cine indígena a partir del primer encuentro que se hizo en Caracas, hace dos años del otro que se hizo en Cartagena de las Indias que fue el año pasado y otro que se piensa hacer este año encuentros, entre otras cosas se planteaba la necesidad de hacer un relevamiento de que

es lo que existe en concreto en la producción del cine Latinoamericano de carácter documental, con el fin de poderlo ofertar, distribuir y difundir. Tal, Televisión América Latina y DocTV de alguna manera están contribuyendo a esto, si pero creo que es importante saber que cuando se hace de cine documental, qué documentales hay, de que tema, de que género, en que condiciones se puede mostrar o no, como ayer se expuso muy bien desde la experiencia de México, y lo mismo, pero que también convendría para tener en cuenta lo que es el cine indígena, porque cuando uno llega a este país, cine indígena, bueno, yo vine a este país hace más de cuarenta años, no porque haya venido todos años, porque hace 40 años no había nada, y ayer cuando he visto producciones indígenas, las veo porque esto acá, sino no tengo conocimiento de la existencia de estas producciones y sin información no hay motivación, y sin motivación no hay toma de decisiones. En consecuencia producir información, distribuirla de manera organizada y demás para que cada uno haga lo que quiera con ella, me parece que es una de las tareas importantes.