

## **COMPARTIENDO EXPERIENCIAS DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN TRABAJO A NIVEL DE TODO BRASIL**

Américo Córdula

Buenos días a todos, gustaría de decir que yo creo que soy el único .gob de acá del encuentro por lo tanto voy a hablar mucho sobre políticas públicas para la cuestión de audiovisual indígena en Brasil porque este es ya una política del gobierno Lula desde que empezó en 2003 la presidencia de Brasil hubo siempre una preocupación de llamar a todos a ¿todos los ciudadanos brasileros para que puedan participar de este gobierno nosotros también con el partido de los trabajadores ya manejábamos mucho la cuestión de la participación social de todos los seguimientos culturales, los ministerio de la cultura tienen la directiva del ministro Gilberto Gil que trajo también un importante motivación, cambios profundos del ministerio, justo que cultura , que termino de cultura que término de cultura vamos a trabajar en el gobierno de Lula, entonces hubo una ampliación del concepto de cultura, ya con la cuestión del concepto más antropológico visto que en el ministerio de cultura siempre trabajo con los lenguajes artísticos como audiovisual, artes escénicas, la opera ,la danza etc, que todo hace parte de un Brasil muy complejo muy diverso, no tenía como acceso la política de cultura hecha entonces por un gobierno neoliberal que estaba más preocupado por mostrar una cultura eurocéntrica, todavía no había una mirada para dentro de Brasil.

En ese sentido entonces bajo el marco de la Convención de la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO, fue creada una Secretaria, la cual dirijo que es la Secretaria de la Identidad y Diversidad Cultural, comenzamos a trabajar con proyectos que los cultores tradicionales, que en Brasil llamamos las cultura populares ,que son miles de personas que hay tienen una producción simbólica de las fiestas tradicionales, también los indígenas hoy en Brasil en términos de números para entender lo que es el Brasil, somos 190 millones de personas, casi 700.000 indígenas estos distribuidos en 270 pueblos con sus 180 lenguas, entonces era una diversidad enorme y estos están todos en territorios indígenas que ocupan 13 % del territorio brasiler. Seguimos teniendo problemas todavía, porque hay muchas tierras para la demarcación. Entonces además de potros seguimientos con los gitanos, la diversidad sexual , el LGVT , bisexuales , trasn, gay, a la diversidad etaria, la niñez, de la juventud de los adultos mayores, todo eso esta abarcado en la Secretaria, estamos creando políticas e institucionalizando las políticas dentro del marco del plan nacional de cultura. El cual también tienen planos sectoriales, entonces tenemos un plan sectorial para las culturas indígenas y eso también hay un fondo que fue creado, que es para diversidad cultural y acceso, que seria ya un ejercicio del fondo internacional, que Frédéric nos comento ayer, trabajar con las acciones culturales de la diversidad cultural para todos los seguimientos que acabo de mencionar.

Entonces yendo al tema de nuestro encuentro los indígenas hoy tienen una representación dentro

del ministerio de cultura hacen parte del Consejo Nacional de Políticas Culturales hay un representante que tiene un desafío enorme claro porque el no conoce los 270 pueblos, entonces hay un colegiado con 15 representantes indígenas 3 de cada región en Brasil tenemos 5 regiones y ellos son asesores del consejo para cuestiones políticas que también para cuestiones ligadas a los fondos indígenas.

En Brasil el ministerio de cultura por tanto con esas necesidades lo que sentimos muchos de los indígenas en este tiempo tampoco son reconocidos por la sociedad no indígena, la sociedad blanca, que desconoce esta diversidad y hay claro que muchos preconceptos, y todo eso es un trabajo hecho con articulaciones con muchos otros ministerios como el ministerio de derechos humanos, el de educación, ministerio de la salud y todos lo porque hay un esfuerzo para que las condiciones de vida de esos indígenas hay que cambiar y sean reconocidas por la sociedad blanca

En los años 70/ 80, los intelectuales, los académicos, ya tenían estudios así, algunos de los gobiernos de la dictadura, para el 2010 en este año no habría ningún indígena que no estuviese "civilizado", estamos hablando de 40 años atrás, que tenían ese pronóstico, y por tanto hay una resistencia y hay claro un cambio de comportamiento que precisamos para la sociedad para que ella pueda, entonces entender cual es lo concepto de esa diversidad cultural.

Muchos de estos indígenas hoy aislados sin contacto, con la civilización blanca, y mantenemos también como una política para que los propios otras comunidades indígenas puedan tener este contacto

Entonces nos gustaría de apuntar aquí vamos a hablar de los puntos de cultura indígenas, los cuales son un programas de gobierno es cerca de 4000 puntos de cultura, son espacios creados por la sociedad para el desarrollo de su cultura, que tiene una premisa de tener internet como una obligación de distribución, difusión de la cultura de esta sociedad, entonces el Ministro Gil cuando hizo su primer discurso en el foro DO IN antropológico, que el Brasil precisaba tener un masaje en los puntos vitales de la cultura, puntos que están insensibilizados, para la sociedad.

Entonces esa idea de los DO In de los masajes orientales oriental que estimula los puntos para la creación del programa que se llama Cultura VIVA fue la idea clave para el programa que hoy sería como 90000 dólares para estos puntos y da herramientas como un computador conexión de banda ancha y también estudios de grabaciones para audio, capacitación en audiovisual, para los indígenas hay una complejidad porque ellos están todos distribuidos en Brasil en el chaco central en el Amazonia, de la costa atlántica, ya perdieron su lengua su idioma, porque fueron los más afectados por la colonización, nosotros tenemos indígenas al sur al centro oeste, en fin en todas las partes, muchos de ellos están en tierras indígenas muy lejos sin acceso, que y creamos dentro de esos puntos de cultura indígena que son 150 puntos, que me gustaría presentar rápidamente para pedirles permiso, entonces hacemos un convenio con la gente de la red Povos da Floresta, una red ONG,

incluso ayer creo que Frédéric colocó un texto, de uno de los indígenas fundadores de esa red, y también la FUNAI que es la fundación Nacional de los Indígenas, de Brasil, y también de Video en las Aldeias que es, la más importante ONG de Brasil en los términos de capacitación para indígenas entonces tenemos hoy un convenio público-privado como decimos, entendemos hoy una idea de que el estado no puede ser sólido porque no va a conseguir dialogar también no puede ser líquido por para poder escoger no va a tener la necesidad tiene que ser un estado poroso que hay una alianza, con la sociedad civil. Entonces este gobierno hoy tiene una red una participación social muy importante entonces para nosotros so lo podemos manejar esos pueblos que están lejos con quien de hecho hace una especialización y también una motivación de años para que pueda entonces transformar eso en una política de gobierno, en un apolítica de estado.

Se proyecta el power point que va adjunto