

ENCUENTRO DEL LAGO YPACARAÍ

“Alternativas de difusión-distribución en la creación cinematográfica y audiovisual indígena y comunitaria”

11 - 13 de agosto de 2010 San Bernardino, Paraguay

PONENCIA: ARRAIGO, una experiencia de comunicación alternativa.

MOVIMIENTO: ARRAIGO EXPRESIÓN AUDIOVISUAL

POR: Miguel Agüero- Director de Arraigo.

Aclaraciones:

- **LUGAR:** no soy cineasta, soy documentalista autodidacta, en proceso de formación.
- **LUGAR:** Me pidieron hablar del “**Porque ARRAIGO es un ejemplo de buena experiencia en el campo de la producción y distribución de la creación cinematográfica o audiovisual, comunitaria e indígena**”.

Debo aclarar que Arraigo no tiene ninguna experiencia de trabajo con pueblos indígenas, nuestro trabajo por su contenido y enfoque lo definimos como obras de comunicación alternativa, realizamos trabajos audiovisuales sobre, y con los pueblos afro paraguayos, población mestiza, y comunidades rurales. En cuanto a la temática que abordamos ponemos énfasis en la diversidad cultural de nuestro país, en especial en las manifestaciones de arte popular.

- **Identidad: Arraigo. Expresión Audiovisual**
 - Es un colectivo de jóvenes, integrado por actores, artistas plásticos, creadores audiovisuales, gestores culturales, payasos, y estudiantes, organizados en un movimiento de arte alternativo para el desarrollo de proyectos culturales.
 - **Somos un movimiento de expresión y comunicación alternativa.**
- **Acciones: Desarrollamos y apoyamos actividades divididos en dos áreas:**
 - **Proyectos de expresión y desarrollo comunitario:** realización cine documental de autor, fotografía documental sobre arte popular, obras de teatro, y talleres de expresión artística.
 - **Proyectos laborales:** documentales institucionales- educativos, micro empresa de artistas, educación por el arte (docencia).

- **Objetivos:**
 - Registrar con respeto historias de vidas de paraguayos y paraguayas a través de los cuales se pueda conocer y valorizar una parte de nuestra diversidad cultural.
 - Comunicar la sabiduría, y la creatividad popular.
 - Contribuir con nuestro trabajo al desarrollo de la sensibilidad, la reflexión, y el conocimiento.

- **COMO CREAMOS ?:** “El cine documental es una herramienta para comunicar, para el conocimiento y valoración del ser humano y su cultura”.
 - **Visión:**
 - Trabajamos con recursos mínimos.
 - Hacer documentales que se centre en lo humano, en el individuo, su familia y su comunidad.
 - No pretendemos definir la paraguayidad o la forma de ser del paraguayo, ya que no existe una forma de ser paraguayo: una identidad, sino identidades.
 -
 - **Documental con la gente, no sobre la gente:**
 - Lograr que el personaje o los miembros de una comunidad se comuniquen con el público, que exprese lo que vive y siente, lo que desee comunicar, ser un puente entre los protagonistas y el público.
 - Escuchar los intereses y propuestas de los protagonistas, que se sientan parte de la construcción de su historia en la realización del documental. EJEMPLO: Circo pe, Kamba kua
 - Los protagonistas deben sentirse conformes y cómodos, y no interferir en los procesos comunitarios. **Ejemplo:** no interrumpir fiestas, no incomodar con la cámara.

- **Contenido de nuestros trabajos:**
 - Registramos las expresiones artísticas y culturales de comunidades

- Fiestas de religiosidad popular
 - Artesanías
 - La realidad social
 - Memoria histórica
-
- **Difusión:**
 - Escuelas, colegios y universidades.
 - Centros comunitarios, centros culturales.
 - Muestra de Cine Ta'anga
 - Festidoc
 - Festival de Cine Undergrau
 - Canal Educativo Paraguayo
-
- **Propuesta**
 - Impulsar política cultural que democratice el cine y el video en el país.
 - Trabajar en políticas no difusionistas del cine, sino en políticas culturales democráticas, que la gente pueda contar sus historias, con su propia estética.
-
- **Financiación:**
 - **Fondos propios- autogestión:** no dejar que la falta de dinero anule nuestra creatividad. Con fondos de autogestión hemos realizado dos documentales y un cortometraje de ficción.
 - **Fondo estatal:** Fondec ha apoyado tres documentales.
 - **Fondo de Cooperación internacional:** Centro Cultural de España ha apoyado la realización de dos documentales.